

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
ПОСЕЛКА ПРИКЛИНСКИЙ ГАЙСКОГО ГОРОДСКОГО
ОКРУГА ОРЕНБУРГСКОЙ ОБЛАСТИ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»**

ПРОГРАММА
по учебному предмету
СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

РАССМОТРЕНО:
на педагогическом совете
МБУДО «ДШИ»
п.Ириклинский
Протокол № 1
от 30.08.21

УТВЕЖДЕНО:
Приказом
МБУДО «ДШИ»
п.Ириклинский

№ 68 от 01.08.21



Разработчик: **С.А. Первалова**, заместитель директора по учебно-воспитательной работе МБУДО «ДШИ» п.Ириклинский Оренбургской области, преподаватель 1 категории

Рецензент: **Швецова И.А.**, преподаватель 1 категории МБУДО «ДШИ» п. Энергетик

Содержание

I	Пояснительная записка.....	3
II	Учебно-тематический план.....	8
III	Содержание обучения.....	11
IV	Литература.....	24

Пояснительная записка

Курс «Слушание музыки» рассчитан на 3 года. Учащиеся приобретают первоначальные знания в области музыкальной грамоты, навыки интонирования на занятиях «Сольфеджио», определенные умения и навыки игры на музыкальном инструменте, первый исполнительский опыт в инструментальном классе. Все это создает необходимую базу для осмысления учащимися элементов музыкального языка, постижение внутренней природы музыки.

Отсутствие типовой программы предоставляет преподавателю достаточную свободу в организации учебного процесса, составлении тематического плана программы, выборе музыкального материала.

Данная рабочая программа - один из возможных вариантов индивидуального подхода в преподавании предмета «Слушание музыки» также может служить «основой» для дальнейших творческих поисков.

Занятия по предмету осуществляются в объеме 1 часа групповых уроков в неделю.

Положительные моменты введения предмета «Слушание музыки»:

- предмет «Слушание музыки», введённый в 1-м классе для всех специализаций музыкальной школы, позволит обогатить круг художественных впечатлений ребёнка, что скажется и на его отношении к музыкальному звуку на уроках в инструментальном классе;
- слушание музыки позволяет развить эмоциональность, отзывчивость на музыкальные звуки, способность выразить свои впечатления от музыки словами, что в конечном итоге способствует духовному совершенствованию ребёнка и развитию его интеллекта.

О важности развития этих качеств у ребёнка говорил исследователь С. Морозов: «Способность чувственной, эмоциональной отзывчивости, если её развивать в себе, научит куда больше «слышать в звуках», чем слышит иной человек, наделённый тонким слухом, но с холодным сердцем и равнодушным умом относящийся к музыкальному искусству».

В процессе работы над методической разработкой и программой автор ознакомился с работами Е. Г. Кругликовой (преподаватель МСМШ им. Гнесиных) «Методические рекомендации по предмету «Слушание музыки» для средних специальных музыкальных школ» (М., 2002), доктора психологических наук В. Г. Ражникова (опыт развития эмоциональности детей на примере исследований, посвящённых созданию концепции эстетических эмоций). Многие идеи автора методической разработки созвучны исследованиям В. Г. Ражникова, хотя появились они задолго до знакомства с его концепцией. На создание программы повлияло знакомство с дипломной работой Е. В. Сергеевой (Теплухиной) «Занятия по сочинению музыки в младших классах ДМШ» (Горький, 1983). Интересные концепции, во многом перекликающиеся с мыслями автора, были обнаружены в дипломной работе О. В. Корнеевой «Музыкальное эсперанто для 1-3 классов ДМШ» (Петрозаводск, 2001).

Специфика «Слушания музыки» заключается во взаимосвязи предмета со смежными видами искусств: литературой, историей, театром, изобразительным искусством, что оказывает большое воздействие на формирование личности ребёнка, его внутренней культуры, кругозора, развивает воображение, творческое начало, ассоциативный опыт, является источником новых знаний.

Преподавание предмета «Слушание музыки» направлено прежде всего на пробуждение и формирование у детей устойчивого интереса к слушанию музыки накопление слухового, ассоциативного и музыкально-познавательного опыта развитие интонационно-тембрового слуха,

музыкального мышления. Все вместе взятое составляет целевую установку преподавателя.

«Как слушать» музыку, чтобы ее «услышать»? Как научить детей слушать музыкальное произведение с интересом и вниманием?

Положительному решению поставленных вопросов способствует осуществление в процессе обучения следующих задач:

- научить детей понимать «язык музыки»: познакомить с основными выразительными средствами в их тесной взаимосвязи с характером и содержанием музыки;

- научить маленьких слушателей размышлять о музыке, рассказывать об ее эмоционально-образном содержании;

- определять характер музыкального произведения, различать настроение в разных его частях и суметь выразить его в вербальной форме;

- расширять словарный запас детей, с помощью которого они могут высказываться о чувствах, настроениях, выраженных в музыке;

- познакомить учащихся с основными музыкальными жанрами и формами;

- научить определять форму музыкального произведения.

Большое внимание на занятиях уделяется развитию эмоциональной сферы ребенка. В эстетическом развитии детей эмоции занимают особое место: они воздействуют на воображение, формируют личность ребенка, создают модель поведения. Эмоциональный мир детей младшего школьного возраста формируется в многоплановых аспектах в процессе эстетического воспитания учащихся, начальным этапом которого является предмет «Слушание музыки» (в комплексе с другими музыкальными дисциплинами).

Открывая для себя мир искусства и мир музыки в частности, дети также «открывают» и себя. В связи с этим необходимо помочь ребенку реализовать его творческие способности и создать для этого максимально комфортные условия. Именно на гармоничное развитие музыкальных и

универсальных компонентов художественных и творческих способностей учащихся направлен весь процесс обучения в курсе «Слушания музыки».

Срок реализации учебного предмета

Предлагаемая программа рассчитана на 3 года 5 летний срок обучения.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										Всего часов
	1 год		2 год		3 год						
Годы обучения	1	2	3	4	5	6					
Полугодия	16	19	16	19	16	19					
Количество недель	16	19	16	19	16	19					
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19					175
Максимальная учебная нагрузка	16	19	16	19	16	19					175

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Сольфеджио» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ

Текущий контроль успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала, имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК:

- текущий контроль успеваемости учащихся осуществляется преподавателем, ведущим предмет;
- предусматривает выставление оценок в дневник учащегося и в журнал не реже 1 раза в 2 недели, а также проведение контрольных уроков в конце учебных четвертей с выставлением дифференцированных отметок по 5-ти балльной системе.

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в форме переводного зачета.

Промежуточная аттестация направлена на определение уровня развития, освоения образовательной программы и степени освоения практических навыков в ходе творческих занятий.

Периодичность проведения форм промежуточной аттестации обусловлена уровнем освоения образовательной программы и проводится по утверждённому директором школы расписанию.

Обучающемуся, не явившемуся на мероприятие промежуточной аттестации (академический концерт), по причине болезни (при наличии медицинской справки) оценки промежуточной аттестации выставляются с учётом всех результатов обучения в текущем учебном году. Учащиеся, успешно освоившие программу учебного года, о чём свидетельствуют положительные оценки по всем предметам, переводятся в следующий класс.

Обучающиеся, не освоившие программу учебного года и имеющие на конец учебного года академическую задолженность по одному предмету обязаны ликвидировать академическую задолженность в установленные комиссией сроки.

Информация о возникновении у обучающегося академической задолжности и сроки её ликвидации доводятся до родителей в письменном виде – в дневнике учащегося либо специальным уведомлением на бланке Школы.

Обучающиеся, не прошедшие промежуточную аттестацию в конце учебного года по уважительным причинам (имеющие академическую задолженность), переводятся в следующий класс условно.

Обучающиеся обязаны ликвидировать академическую задолженность в течение следующего учебного года.

Срок ликвидации академической задолженности рекомендует комиссия, аттестовавшая обучающегося, администрация Школы.

Директор назначает состав комиссии и срок передачи промежуточной аттестации. Контроль за ликвидацией задолженности осуществляет

заместитель директора по учебной работе.

Ответственность за подготовку обучающегося к ликвидации академической задолженности несут родители и преподаватель по предмету.

Обучающиеся, не освоившие образовательной программы учебного года и имеющие академическую задолженность по двум и более предметам, а также условно переведённые в следующий класс и не ликвидировавшие академической задолженности в установленные сроки либо оставляются на повторное обучение, либо могут быть переведены на обучение по индивидуальному учебному плану в т.ч. сокращённому.

Раздел II. Учебно-тематический план

I

год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов
Тема 1	Окружающий мир и музыка. Что такое музыка?	2
Тема 2	Времена года в музыке. Состояния природы в разное время суток. Утро, день, вечер, ночь.	6
Тема 3	Животные, птицы, рыбы в музыке.	6
Тема 4	Возраст, настроение и характер человека в музыке.	7
Тема 5	Фантастические и сказочные персонажи в музыке.	5
Тема 6	Движения под музыку. Различные виды маршей. Танцы (народные, старинные, современные).	8
	ИТОГО	34 часа

II**год обучения**

№ п/п	Название темы	Количество часов
Тема 1	Времена года в народном календаре.	1
Тема 2	Зимние народные обряды и песни. Масленица.	2
Тема 3	Весна. Обряды и песни. Веснянки.	2
Тема 4	Летние праздники, обряды и песни (Егорьев день, семик, Иван Купала)	4
Тема 5	Осень. Жатва. Обряды и песни.	2
Тема 6	Детский фольклор.	2

Тема 7	Народные музыкальные инструменты.	3
Тема 8	Инструменты симфонического оркестра.	6
Тема 9	Инструменты духового и эстрадного оркестра.	4
Тема 10	Клавишные инструменты (клавесин, орган, фортепиано).	3
Тема 11	Электронные инструменты.	4
	ИТОГО	34 часа

III

год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов
Тема 1	Тембры человеческих голосов (детские, женские, мужские).	6
Тема 2	Виды ансамблей и хоров.	6
Тема 3	Язык музыки. Мелодия и её разновидности. Ритм, метр, размер. Регистры и фактура. Динамика. Штрихи.	12
Тема 4	Жанры вокальной музыки. Песня, романс, ария. Куплетная форма и трёхчастная форма.	6
Тема 5	Жанры инструментальной музыки. Инструментальная миниатюра. Прелюдия, пьеса, этюд. Простые формы и рондо. Сложная трёхчастная форма.	4
	ИТОГО	34 часа

Раздел III

I год обучения

Тема 1. Окружающий мир и музыка.

Что такое музыка?

План беседы: 1. Что такое музыка? 2. Когда она появилась? 3. Когда и где человек знакомится с музыкой? 4. Для чего нужна музыка людям?

Мифы разных народов о возникновении музыки, выдающихся певцах и исполнителях (Орфей, Садко), которые умирляли звуками музыки стихии, диких зверей и злых духов, радовали людей.

Музыкальный материал: Г.Струве. «Я хочу услышать музыку»; Е. Крылатов. «Откуда музыка берёт начало?»; А. Гурилёв. «Музыка».

Домашнее задание: сочинить небольшую историю на тему: «Мир, где нет музыки».

Тема 2. Времена года в музыке.

Состояния природы в разное время суток.

Утро, день, вечер, ночь.

«Времена года»; А. Холминов. «Дождик»; Э.Григ «Весной»; Н. Мясковский. «Весеннее настроение»; А. Самонов. «Дыхание осени»; И. С. Бах. «Весна»; Р. Леденев. «Ливень»; Г.Свиридов. «Весна и осень» (из музыкальных иллюстраций к к/ф «Метель»); К. Дебюсси. «Шаги на снегу»; Э. Григ. «Утро»; В. Калинников. Первая симфония, 2-я ч. (фрагмент, до начала средней части); С. Прокофьев. «Ходит месяц над лугами»; В. Гаврилин. «Вечерняя музыка» (из симфонии-действия «Перезвоны»).

Домашнее задание: подобрать загадки о временах года, найти картинки, стихи с изображениями времён года.

Тема 3. Животные, птицы, рыбы в музыке.

Прежде чем начать слушать музыку, изображающую различных животных, следует провести беседу о том, каких диких и домашних животных, птиц, рыб дети знают, есть ли у них дома питомцы, как они о них заботятся, каковы их повадки и характер. Стоит обратить внимание на размеры животных, на то, где они обитают (на земле, под землёй, в воде, в воздухе), как (в каком темпе, с какой скоростью) могут двигаться, какие по ширине (амплитуде) их движения (шаги, прыжки, бег, ползание). Знакомясь с музыкой, изображающей животных, птиц, рыб, можно обратить внимание детей на выразительную роль темпа, регистра, интервал – аналогичны «скорости», «размеру», «амплитуде движений» животных.

Музыкальный материал: К.Сен-Санс. «Карнавал животных» («Королевский марш льва», «Слон», «Аквариум», «Антилопы», «Петухи и курицы», «Кукушка в чаще леса», «Лебедь», Финал); М. Журбин. «Косолапый мишка»; Г.Галынин. «Медведь»; Д. Шостакович. «Медведь»; Ф. Рыбицкий. «Кот и мышь»; Д. Кабалевский. «Ёжик»; Э.Тамберг. «Кукуют кукушки»; Ж. Металлиди. «Воробушкам холодно»; Леммик. «Песня птиц»; Цагерейшвили. «Дятел»; Н. Римский-Корсаков. «Пляска золотых рыбок» из оперы «Садко»; В. Бояшов. «Рыба-кит» (из сюиты к сказке П.Ершова «Конёк-Горбунок»).

Домашнее задание: подобрать загадки, картинки, стихи о животных, птицах и рыбах. Нарисовать своё любимое животное, птицу или рыбу или найти картинку с подходящим изображением. На фортепиано попробовать создать звуковые эскизы, изображающие крупных, средних или мелких животных, рыб и птиц с помощью подходящих темпов, регистров, интервалов и штрихов.

Тема 4. Возраст, настроение и характер человека в музыке

В начале изучения этой темы проводится беседа, в ходе которой детям предлагается подумать и дать ответы на такие вопросы: 1. Какими по возрасту могут быть люди? 2. Какие настроения бывают у человека?

Знакомясь с музыкой, мы обращаем внимание на качественную сторону интервалов (консонансы и диссонансы), на выразительные возможности лада, темпа и регистра, штрихи.

Музыкальный материал: Дм. Кабалевский. «Плакса», «Злюка», «Резвушка»; С. Прокофьев. «Болтунья»; Г. Свиридов. «Упрямец»; С. Слонимский. «Ябедник»; П. Чайковский. «Мама», «Сладкая грёза»; Ю. Геворкян. «Обидели»; Т. Смирнова. «Шалун», «Жалоба»; А. Гречанинов. «Жалоба»; Д. Благой. «Хвастунишка»; Р. Шуман. «Весёлый крестьянин».

Домашнее задание: изобразить на фортепиано диалог злого и доброго человека в виде небольших звуковых эскизов.

Тема 5. Фантастические и сказочные персонажи в музыке

Изучая эту тему, вспоминаем известные детям сказки и персонажей, которые в них изображаются. Любителей фантастики просим рассказать о фантастических существах, появившихся в новейших литературных произведениях. Слушая музыку, обращаем внимание на особые виды ладов (уменьшенный, увеличенный), интервалы, регистры, тембры.

Музыкальный материал: А. Даргомыжский. «Баба-яга, П. Чайковский. «Баба-Яга»; А. Лядов. «Баба-яга»; М. Мусоргский. «Избушка на курьих ножках», «Гном» (из цикла «Картинки с выставки»), «Ночь на Лысой горе»; Э. Григ. «Кобольд», «В пещере горного короля»; А. Лядов. «Кикимора», «Волшебное озеро»; С. Слонимский. «Марш Бармалея»; Н. Римский-Корсаков. «Три чуда» (сюита из оперы «Сказка о царе Салтане»); П. Чайковский. Вступление к балету «Спящая красавица» (темы Феи Карабос и Феи Сирени); Танец Феи Драже из балета «Щелкунчик»; Р. Шуман. «Дед Мороз», Н. Римский-Корсаков. «Песня Деда Мороза» из оперы «Снегурочка».

Домашнее задание: нарисовать фантастический персонаж, чьё изображение в музыке произвело наибольшее впечатление.

Тема 6. Движения под музыку.

Различные виды маршей.

Танцы (народные, старинные, современные).

Второй блок тем рассматривает первичные бытовые жанры и их проявления в музыке. При изучении тем второго блока внимание детей фиксируется на предназначении музыки в нашей повседневной жизни и роли бытовых жанров, таких как марши, танцы. При выборе музыкальных произведений педагог должен показать детям разные виды маршей – детский, игрушечный, военный, пионерский, спортивный, траурный, сказочный.

Изучая танцы, можно познакомить детей с наиболее известными европейскими танцами, такими как менуэт, вальс, полька, показать наиболее яркие образы различных национальных танцев – русских (камаринская, трепак, барыня), украинских (гопак), кавказских (лезгинка), польских (мазурка и полонез). При изучении танцев педагог должен показать детям картинки, изображающие национальные костюмы и движения танцев. Если в школе искусств есть хореографическое отделение, то можно привлечь хореографов и с их помощью показать основные движения тех или иных танцев. Если дети изучают в школе ритмику, можно попробовать вместе с ними разучить эти движения. При прослушивании танцев и маршей обратите внимание детей на характер движения, создаваемый музыкой, и жанровые признаки танца или марша (размер, темп, ритм). Виды контроля по второй теме: музыкальная викторина танцев и маршей. По картинкам нужно узнать изображения танцев, по показу движений вспомнить танцы, в предложенных стихах дать эмоциональную характеристику бытовых жанров.

Музыкальный материал: С. Прокофьев. «Марш»; И. Дунаевский. «Марш футболистов»; П. Чайковский. «Марш деревянных солдатиков»; М. Глинка. «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»; Н. Римский-Корсаков. «Шествие царя Берендея» из оперы «Снегурочка»; Ф. Шопен. 3-я часть сонаты b-moll; Ф. Мендельсон. «Свадебный марш» из спектакля «Сон в летнюю ночь»; П. Чайковский. Камаринская, Полька (из цикла «Детский альбом»); М. Глинка. Полька; Я. Сибелиус. «Грустный вальс»; В. А. Моцарт. Менуэт; Л. Боккерини. Менуэт; М. Мусоргский. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»; Ф. Шопен. Полонез A-dur, Мазурка B-dur; А. Рубинштейн. Лезгинка из оперы «Демон»; А. Хачатурян. Лезгинка из балета «Гаянэ».

Домашнее задание: попробовать сочинить мелодию марша, польки, мазурки, вальса.

II год обучения

Тема 1. Времена года в народном календаре.

Знакомство с фольклором можно предложить как путешествие по народному календарю. Здесь возникнет ретроспектива к теме I года обучения – «Времена года в музыке». Вспомнив, можно сравнить изображение времён года в народных календарных песнях и в музыке профессиональных композиторов.

Тема 2. Зимние народные обряды и песни. Масленица.

Святки. Рождество. Масленица. Календарные даты праздников, обычаи, виды гаданий, особые приготовления к праздникам.

Музыкальный материал: колядки, подблюдные песни, масленичные песни (на выбор преподавателя). Н. Римский-Корсаков. «Проводы Масленицы» из оперы «Снегурочка»,

Домашнее задание: найти описания святочных гаданий, нарисовать чучело Масленицы и её проводы.

Тема 3. Весна. Обряды и песни. Веснянки.

Встреча весны. Прилёт птиц. Грачевник. Весенние заклички.

Музыкальный материал: песни-веснянки.

Домашнее задание: попробовать сочинить песню-веснянку.

Тема 4. Летние праздники, обряды и песни

(Егорьев день, семик, Иван Купала).

Календарные даты, обряды и хор праздников, особые приготовления. Семицкие и купальские песни. Завивание берёзки, кумовление, гадание на венках.

Музыкальный материал: семицкие песни, купальские песни (по выбору преподавателя). Н. Римский-Корсаков. Хор девушек «Завью венки на все святки...». Сцена завиванья венков из оперы «Майская ночь».

Домашнее задание: нарисовать наиболее понравившийся обряд из летних праздников.

Тема 5. Осень. Жатва. Обряды и песни.

Календарные даты, начало жатвы и её ход, обряд завивания бороды. Песни.

Тема 6. Детский фольклор.

Разновидности детского фольклора: колыбельные, прибаутки, потешки, дразнилки, считалки.

Музыкальный материал: колыбельные песни, потешки, прибаутки (на выбор преподавателя).

Домашнее задание: сочинить колыбельную песню, вспомнить и записать считалки, которые использовали во время игр.

Тема 7. Народные музыкальные инструменты.

Возникновение оркестра народных инструментов. В. В. Андреев. Особенности звучания инструментов и приёмы игры на них. Репертуар. Современный этап развития народных оркестров.

Музыкальный материал: в качестве музыкальных иллюстраций для изучения тембров инструментов можно использовать серию «Фонохрестоматия для уроков музыки в школе» и «Фонохрестоматия по инструментоведению».

Тема 8. Инструменты симфонического оркестра.

Возникновение симфонического оркестра. Характеристика групп. Тембры и устройство инструментов. История пополнения оркестра различными инструментами.

Музыкальный материал: С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк»; С. Вайсов. «Песенка об оркестре».

Тема 9. Инструменты духового и эстрадного оркестра.

Сравнение состава духового и эстрадного оркестров с симфоническим. История возникновения оркестров. Репертуар.

Музыкальный материал: Б. Агапкин. Марш «Прощание славянки». Старинные вальсы в исполнении духового оркестра. Записи эстрадных оркестров Л. Утёсова, О. Лундстрема.

Тема 10. Клавишные инструменты

(клавесин, орган, фортепиано)

Устройство инструментов, характер тембра. Назначение инструментов. Звуковые диапазоны и выразительные возможности.

Музыкальный материал: клавесинная музыка Ж. Ф. Рамо, Л. К. Дакена, Ф. Куперена в исполнении В. Ландовской, А. Любимова; органные хоральные прелюдии И. С. Баха; фортепианные миниатюры Ф. Шуберта, Ф. Шопена, Л. Бетховена.

Тема 11. Электронные инструменты

Синтезатор, электроорган, электрогитара, электроскрипка, терменвокс. Характер звучания инструментов, выразительные возможности. История возникновения, сфера применения.

Музыкальный материал: записи электронной музыки в стилях рок- и академической музыки; Э. Денисов. «Пение птиц». Dream Theatre, Radiohead, Vangelis, Future sound of London.

III

год обучения

Тема 1. Тембры человеческих голосов

(детские, женские, мужские)

Музыкальный материал: *Дискант:* итальянские песни, романсы и оперные арии в исполнении Робертино Лоретти. *Сопрано лирико-колоратурное:* А. Алябьев. «Соловей» (в исполнении Н. Обуховой); И. Штраус. «Сказки Венского леса». *Сопрано лирическое:* ария Снегурочки из оперы Н. Римского-Корсакова «Снегурочка». *Сопрано лирико-драматическое:* ариозо Татьяны «Пускай погибну я...» из оперы П. Чайковского «Евгений Онегин». *Меццо-сопрано:* хабанера Кармен из оперы Ж. Бизе «Кармен». *Контральто:* ария Ратмира «И жар, и зной сменила ночи тень» из оперы М. Глинки «Руслан и Людмила». *Тенор-альтино:* ариозо Звездочёта из оперы Н. Римского-Корсакова «Золотой петушок». *Лирический тенор:* ария Германа «Что наша жизнь? – Игра!» из оперы П. Чайковского «Пиковая дама». *Баритон:* каватина Фигаро «Если захочет барин попрыгать...» из оперы В. А.

Моцарта «Свадьба Фигаро»; романсы и итальянские песни в исполнении М. Магомаева, Дм. Хворостовского. *Бас*: ария Игоря из оперы А. Бородина «Князь Игорь»; арии, романсы и песни в исполнении Ф. И. Шаляпина. *Бас-профунд*: негритянские спиричуэлс в исполнении Поля Робсона.

Виды контроля по третьей теме: проводится музыкальная викторина на отгадывание тембров голосов. При возможности проводится иконографическая викторина (отгадывание по изображениям певцов их фамилий и имён).

Тема 2. Виды ансамблей и хоров

Вокальные ансамбли: дуэты (противоречия и согласия), терцет и трио, квартет, квинтет.

Хоры детские (однородные и смешанные), женские и мужские (однородные и смешанные).

Инструментальные ансамбли: дуэты для разных инструментов, трио, квартет.

Музыкальный материал: дуэт Графини и Сюзанны из 3-го действия оперы В. А. Моцарта «Свадьба Фигаро»; дуэт Папагено и Папагены из оперы В. А. Моцарта «Волшебная флейта»; дуэт Орфея и Эвридики «Следуй за мной, дорогая..» из 3-го действия оперы К. Глюка «Орфей и Эвридика»; трио «Не томи, родимый» из 1-го действия оперы М. Глинки «Жизнь за царя»; терцет из 1-го действия оперы А. Даргомыжского «Русалка»; квартет оцепенения «Какое чудное мгновенье...» из 1-го действия оперы М. Глинки «Руслан и Людмила»; квинтет контрабандистов из оперы Ж. Бизе «Кармен»; Л. Бетховен. Соната для скрипки и фортепиано F-dur, 1-я часть; М. Глинка. Соната для альты и фортепиано, «Патетическое трио»; квартеты Й. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. Бетховена (по выбору педагога). Хор мальчиков и девочек из 1-й картины оперы П. Чайковского «Пиковая дама»; хор мальчишек из 1-го действия оперы Ж. Бизе «Кармен»; хор девушек «Мы к тебе, княгиня...», хор бояр «Мужайся, княгиня» из 1-го действия оперы А. Бородина «Князь Игорь»; хор поселян из

4-го действия этой же оперы; «Вечерняя музыка» из симфонии-действия В. Гаврилина «Перезвоны».

Тема 3. Язык музыки.

Мелодия и её разновидности.

Ритм, метр, размер.

Регистры и фактура.

Динамика. Штрихи.

Основное внимание акцентируется на осознании выразительной роли мелодии как основы музыкального образа произведения. В ходе бесед после прослушивания музыкальных произведений дети с помощью преподавателя должны понять, какое из средств выразительности позволяет нам запоминать то или иное музыкальное произведение, что именно мы чаще вспоминаем, когда хотим восстановить в памяти любимую музыку.

При рассматривании мелодии как выразительного средства музыки даётся понятие вокальной, кантиленой мелодии и инструментальной. Дети, прослушивая разные музыкальные произведения, должны с помощью педагога научиться распознавать отличительные особенности вокальной и инструментальной мелодии.

Музыкальный материал: Ф. Шопен. Ноктюрн Es-dur; Ф. Шуберт. «Ave, Maria»; речитатив Сусанина «Чуют правду...» из 4-го действия оперы М. Глинки «Жизнь за царя»; Р. Шуман. «Во сне я горько плакал...» (из цикла «Любовь поэта»); речитатив Руслана «О поле, поле...» из 2-го действия оперы М. Глинки «Руслан и Людмила»; Инструментальная кантилена: Л. Бетховен. Романс для скрипки F-dur, В. А. Моцарт. Концерт для фортепиано с оркестром №27, 2-я ч.

Изучая ритм, следует дать понятия метра как пульса и ритма как заполнения основных пульсирующих долей. Ритм способен создавать своего

рода орнаменты, благодаря которым мы лучше запоминаем музыку, отличаем один музыкальный жанр от другого. Дать ритмические формулы марша, вальса, мазурки, полонеза, польки, тарантеллы.

Тема 4. Жанры вокальной музыки.

Песня, романс, ария.

Куплетная и трёхчастная формы.

Знакомясь с вокальными жанрами, нужно обращать внимание детей на роль музыки в выражении чувств человека и словесного содержания текста песен, сравнивать фольклорные и композиторские песни и романсы. Продолжая разговор о настроениях в музыке, знакомим детей с устоявшимися в оперной практике видами арий: ламенто, героической, лирической, гнева и мести, комической.

Музыкальный материал: *Ф. Шуберт.* Песни «Форель», «Шарманщик», «Ave Maria». *Романсы русских композиторов* (А. Варламов, А. Гурилёв, А. Алябьев, М. Глинка, А. Даргомыжский). *Ария ламенто:* плач Ариадны «О, дайте мне умереть» из оперы К. Монтеверди «Ариадна». *Героическая ария:* ария Маноа «Тебе я прежде славу пел» из оратории Г. Генделя «Самсон»; ария Руслана «Дай, Перун, булатный меч мне по руке» из оперы М. Глинки «Руслан и Людмила». *Лирическая ария:* Ария Микаэлы из оперы Ж. Бизе «Кармен». *Комическая ария:* ария Лепорелло «День и ночь извольте служить» из оперы В. А. Моцарта «Дон Жуан». *Ария гнева и мести:* ария Русалки из 4-го действия оперы А. Даргомыжского «Русалка».

Тема 5. Жанры инструментальной музыки.

Инструментальная миниатюра.

Прелюдия, пьеса, этюд.

Простые формы и рондо.

Сложная трёхчастная форма.

Музыкальный материал: И. С. Бах. Прелюдии и фуги из «Хорошо темперированного клавира» (по выбору), Хоральные прелюдии f-moll, g-moll; В. А. Моцарт. Соната A-dur, 3-я ч.; Й. Гайдн. Соната D-dur, 3-я ч.; Л. Бетховен. Рондо «ярость по поводу утерянного гроша»; Ф. Шопен. Прелюдии (по выбору), мазурки, вальсы, Этюд c-moll, op. 10 № 12; П. Чайковский. «Времена года» (по выбору); М. Мусоргский. «Картинки с выставки» (по выбору); С. Рахманинов. Прелюдия cis-moll, op.3; К. Дебюсси. «Детский уголок», «Доктор Gradus et Parnassum».

Раздел IV. Методические рекомендации

Программа построена с учетом целостного подхода к педагогическому процессу, предполагающему выделение и обобщение двух групп принципов: организации педагогического процесса и руководство деятельностью воспитанников.

Принципы организации педагогического процесса:

- Принцип гуманистической направленности педагогического процесса, предполагающий подчинение всей образовательно-воспитательной работы задачам формирования личности;
- Принцип обучения и воспитания в коллективе, предполагающий оптимальное сочетание коллективных, групповых и индивидуальных форм организации педагогического процесса;

- Принцип преемственности, последовательности и систематичности, направленный на закрепление ранее усвоенных знаний, умений и навыков;

- Принцип эстетизма детской жизни, направленный на формирование у воспитанников эстетического отношения к действительности, позволяющий развить у них высокий музыкальный вкус.

Принципы управления деятельностью воспитанников:

- Принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей учащихся при организации их деятельности;

- Принцип сознательности и активности воспитанников в целостном педагогическом процессе;

- Принцип акцентуации человека на его положительные черты, сильные стороны его личности;

- Принцип сочетания прямых и параллельных педагогических действий;

- Принцип доступности в обучении воспитанников.

Занятия по предмету групповые. Группы состоят из 8-10 учащихся. Класс для проведения занятий кроме наличия в нем классной доски, фортепиано, наглядных пособий должен быть оснащен аудио-видео аппаратурой.

Начальный период занятий наиболее сложный и ответственный для преподавателя, вводящего детей в мир музыки. Главные задачи начального периода – развить наблюдательность у детей, вызвать у них желание описывать в словах свои жизненные впечатления от окружающего мира природы, явлений времён года, смен состояний природы в течение суток.

Основная форма занятий начального периода обучения строится в виде бесед. От преподавателя требуется хорошее знание психологии детей, умение вызвать у них интерес к общению. Начиная слушать музыкальные фрагменты или небольшие произведения, можно предложить игру «музыкальные

коллекции» (термин предложен Н. Л. Гродзенской). То есть коллекционировать звуковые изображения, запоминать характер музыки, выбирать каждому ребёнку для себя наиболее понравившиеся произведения музыки. Полезной формой работы в начальный период может быть создание ассоциативных рядов с использованием живописных репродукций, стихов и музыкальных произведений. Для развития словарного запаса можно рекомендовать игру по принципу «коллективного разума», то есть каждый из детей должен назвать одно подходящее для определения характера музыки слово и внимательно слушать те, которые назвали его сотоварищи, чтобы не повторяться. Все названные слова записываются преподавателем на доску и переписываются в тетрадь после проговаривания всеми вместе.

После выяснения эмоционального содержания музыки можно обратить внимание на то, как композитор добился такого результата, с помощью каких приёмов и средств выразительности.

Изучая с детьми фольклор, следует вспомнить вместе с ними народные праздники, которые они знают, обычаи, обряды, показать образцы декоративно-прикладного искусства, рассказать о промыслах, которыми славится их малая родина. Обязательно использовать изображения народных костюмов, характерных для того края, где живут дети.

Главная задача – создать ощущение единства и преемственности поколений, воспитать интерес к истории своего края, своего рода, гордость за свою Родину и любовь к её национальному культурному достоянию.

Литература

1. Музыкальная литература выпуск 2 Л.Ю.Акимова Москва 2002
2. Музыкальная литература выпуск 4 Л.Ю.Акимова Москва 2002
3. Слушание музыки Методическое пособие Н.А. Царёва Москва «Росмэн» 2002г.
4. Контрольно-измерительные материалы 2-4 класс О.П.Лагунова Волгоград
5. Креативное обучение ДМШ
6. Музыка в школе 5/2011г.
7. Музыка в школе 4/2011г.
8. Музыка в школе 6/2011г.
9. Уроки музыкальной литературы Первый год обучения О.Е. Ермакова «Феникс» 2002г.
10. Музыкальная литература Развитие западноевропейской музыки М. Шорникова «Феникс»2012г.
11. Музыкальная литература Тесты по русской музыке выпуск 3 Г.Ф. Калинина 1998-2010г.

